

Казахский национальный университет им. аль-Фараби
Факультет журналистики
Кафедра издательско-редакторского и дизайнерского искусства

СИЛЛАБУС
Осенний семестр 2023-2024 учебного года
Образовательная программа «Дизайн цифровой среды»
2 курс, медиадизайн

ID и наименование дисциплины	Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	Кол-во кредитов			Общее кол-во кредитов	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя (СРОП)
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)		
Промграфика и упаковка [89030]			5		5	7

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Формат обучения	Цикл, модуль, компонент	Типы лекций	Типы практических занятий	Форма и платформа итогового контроля
Офлайн	Б, ВК		практические	выставление
Лектор - (ы)	Серікбай Бейсенбек Фуатулы			
e-mail:	beisen_196@mail.ru			
Телефон:	377-33-40 вн.13-48, 87073588042 serikbaybeysenbek@gmail.com			
Ассистент- (ы)				
e-mail:				
Телефон:				

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины	Ожидаемые результаты обучения (РО)*	Индикаторы достижения РО (ИД)
<p>Основные навыки и умения в сфере Дизайна цифровой среды. Учебный курс формирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила применения и осуществления техники с графическими и шрифтовыми решениями для эффективности Дизайна цифровой среды - основные требования к дизайну цифровой среды; <p>При изучении дисциплины магистранты будут изучать следующие аспекты: сущность и назначение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение студентами содержания дисциплины; - овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины; - проведению педагогической практики, выполнению выпускной квалификационной работы; - подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-творческого характера. 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет стилистической организацией проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов; - Визуальной информации, идентификации и коммуникации

Дизайна цифровой среды		
Пререквизиты		
Постреквизиты	<p>ЛИТЕРАТУРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бейнбриж, Ж. Медиа және журналистика: теория мен практикаға жаңа көзқарас. –Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» ҚҚ, 2019. 2. Алимжанова А.Б. Мультимедиялық журналистика. Оқу құралы.- Алматы: Қазақ университеті, 2018. 3. Луптон Эллен. Драматургия дизайна: как, используя приёмы сторителлинга, удивлять графикой, продуктами, услугами и дарить впечатления - М., 2022. 4. Голден Кришна. Хороший интерфейс-невидимый интерфейс. М., 2018. 5. Медиа коммуникации. Н. Луман - М.: Логос, 2015 Интернет ресурстар: https://d-and-t.ru/ - научный журнал "ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ" http://journal.prouniver.ru/dmt/ - Научный журнала «Дизайн. Материалы. Технология» https://medium.com/ - все о медиа, тенденции и тренды http://www.advertology.ru/ - наука о рекламе https://www.alladvertising.ru/ - все о рекламе <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A Guide to Standard and High-Definition Digital Video Measurements. Tektronix, 2013. 2. Снайдер Л. Photoshop CS5. Практическое руководство (+ DVD) 3. Бойер П. AdobePhotoshop CS5 для чайников. - Диалектика, 2011., - 432 с. 4. Скрылина С. Photoshop CS5. 100 советов по коррекции и спецэффектам. - БХВ-Петербург, 2010., - 320 с. <p>ИНТЕРНЕТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/channel/UCFsPT12J10B0oH3ZvhIvHdA 2. https://www.youtube.com/watch?v=LCBfkg95ey4 3. http://xn--h1aafkeagik.xn--p1ai/dlja-raboty-v-internete/91-rabota-s-coreldraw-uroki-dlja-nachinajuschih.html 4. http://yachaynik.ru/rabota-s-grafikoy/corel-draw-urok-perviy-uchimsya-risovat 5. https://www.youtube.com/channel/UCnv8MC5YflhymkrMBi64CjQ 6. https://www.youtube.com/channel/UCOwrBTJJfESf-SdK9E0Z6w 7. https://www.youtube.com/watch?v=D8_GijOra8 <p>Онлайн: вспомогательные теоретические учебные материалы и материалы для выполнения домашних заданий univer.kaznu.kz. можно взять из УМК на сайте и применить.</p>	
Учебные ресурсы		

<p>Академическая политика дисциплины</p>	<p>Академическая политика дисциплины определяется <u>Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p>Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий.</p> <p>Посещаемость. Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p> <p>Академическая честность. Практически/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий. Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют <u>«Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований»</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p>Основные принципы инклюзивного образования. Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни. Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону/ e-mail beisen_196@mail.ru</p> <p>Интеграция MOOC (massive open online course). В случае интеграции MOOC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на MOOC. Сроки прохождения модулей MOOC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.</p> <p>ВНИМАНИЕ! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в MOOC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p>
---	--

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений				Методы оценивания		
Оценка	Цифровой эквивалент баллов	Баллы, % содержание	Оценка по традиционной системе	<p>Критериальное оценивание – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.</p> <p>Формативное оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.</p> <p>Суммативное оценивание – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.</p>		
						Формативное и суммативное оценивание
A	4,0	95-100	Отлично			
A-	3,67	90-94				
B+	3,33	85-89	Хорошо			
B	3,0	80-84				
B-	2,67	75-79			Активность на лекциях	5
C+	2,33	70-74			Работа на практических занятиях	20
C	2,0	65-69		Удовлетворительно	Самостоятельная работа	25
C-	1,67	60-64	Проектная и творческая деятельность		10	
D+	1,33	55-59	Итоговый контроль (экзамен)		40	
D	1,0	50-54	ИТОГО		100	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно			
F	0	0-24				

Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.			
Неделя	Название темы	Кол-во часов	Макс. балл
МОДУЛЬ 1 История промышленной графики и упаковки			
1-2	Л 1. История дизайна цифровой среды. Дизайн цифровой среды как область дизайнерской деятельности. Общие сведения о развитии дизайна цифровой среды.	1	30
	Практическое занятие. Разработка научного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-1. Разобрать три этапа развития конструкции дизайнерского проекта. . Формирование дизайна цифровой среды. Материал: компьютерные программы.	5	
	СРС 1-2. "История развития Разработка научного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-1. , используемые термины и определения.		
3-4	Л 2. История развития дизайна цифровой среды. (графические элементы в продукции – дизайна цифровой среды). Назначение, задачи и классификация дизайна цифровой среды	1	30
	ПС 3-6. практическое занятие. Разработка научного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-1. Требования к макету; этапы разработки дизайна цифровой среды. Материал: компьютерные программы.	5	
	СРС 2. Стандартизация и сертификация в производстве элементов национального орнамента..		
МОДУЛЬ 2 Подход к дизайну в прикладной графике			
5-8	Л 3. Дизайн среды: украшение с применением дизайна, фотоальбомы, книги, журналы цифровой среды промышленных объектов, украшение транспорта, система ориентации, сайты, флаги, вымпела, плакаты, афиши, рекламные доски, рекламные щиты, банн дизайна цифровой среды сры, брендмауэры, тейбленты, указатели, вывески, световые коробки и т. д.	1	40
	ПС 5-7. 3 практическое занятие. Разработка научного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-1. (завершение). Дизайн цифровой среды как образцы прикладного искусства. Эволюция дизайна XX века.	12	
	СРС 3. Выполнение клаузуры с использованием различных стилей дизайна цифровой среды. Материал: компьютерные программы.		
		25	100
Рубежный контроль 1			
9-10	Л 4. Проектирование системы визуальной коммуникации. Мультимедийная интерактивная публикация .	1	30
	ПЗ 5-7. 4-практическое занятие. Разработка научного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-2. Сбор фотоматериалов, обработка и ретушь фотоматериалов Материал: карандаш, цветные карандаши, линер, тушь, компьютерные программы.	5	
	СРС 4. Полиграфические технологии. Графическое оформление полиграфической продукции с применением национальных орнаментов. Материал: компьютерные программы.		
МОДУЛЬ 3 Практическое назначение промышленной графики и упаковки			
11-12	Л 5. Сувенирная продукция, упаковка, упаковка. Коробка. Дисплей. Наклейка. Воблер. Ящик (тара) и упаковка. Оберточная бумага. Обивочная лента	1	30
	ПЗ 5. 5-6-практическое занятие. Разработка научного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-2. Сбор фотоматериалов, обработка и ретушь фотоматериалов Материал: карандаш, цветные карандаши, тушь, компьютерные программы.	5	
	СРС. Маркировка продукции с применением национальных орнаментов. Современные печатные материалы с применением национальных орнаментов.		
13-15	Л 6. Материалы для производства товаров с применением национальных орнаментов. Оформление тары и упаковки средствами полиграфии с применением национальных орнаментов. Организация процесса упаковки товаров с применением национальных орнаментов, перспективы их развития.		

ПЗ 7-8. практическое занятие. . Разработка науного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-2. (завершение). Методы и приемы создания национального орнамента. Выполнение создания орнамента с помощью широкоформатных ручек. Материал: компьютерные программы.		
Рубежный контроль 2		25
Итоговый контроль (экзамен)		100
ИТОГО за дисциплину		100

РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Творческая работа. Разработка комплекса элементов национального орнаментав дизайне на основе разработки Национального фотоальбома (25% от 100% РК)

Критерий	«Отлично» 20-25 %	«Хорошо» 15-20 %	«Удовлетворительно» 10-15 %	«Неудовлетворительно» 0-10 %
Определить стратегию проекта	Отлично ориентируется в реализации стратегий Дизайна цифровой среды	Имеет понятие о Дизайне цифровой среды	Ограниченное понимание теорий, не понимание стратегии проекта в разработке науного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-1,2	Поверхностное понимание/ отсутствие понимания теорий, неумение строить стратегию проекта в разработке науного дизайнерского проекта и его презентация с помощью цифровых программ-1,2
Разобраться, что такое Дизайна цифровой среды и что делает его особенным	Отлично понимает, что такое Дизайн цифровой среды, Ориентируется в его особенностях	Разбирается в особенностях Дизайна цифровой среды	Среднее понятие о проекте	Поверхностное понимание/ отсутствие понимания национального орнамента, не знание особенностей Дизайна цифровой среды
Оформить работу по Дизайну цифровой среды в дизайне	Отличный итоговый результат. Отличный проект по Дизайну цифровой среды	Хорошая вовлеченность, хорошее качество проекта	Удовлетворительный уровень вовлеченности, удовлетворительное качество работы	Низкий уровень вовлеченности, низкое качество работы

Декан _____ **Копбаев Т.**

Заведующий кафедрой _____ **Рамазан А.**

Лектор _____ **Серікбай Б.**

